



PROGRAMACIÓN DEL CEIP. CALATRAVA.

DAIMIEL. CIUDAD REAL.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

PROGRAMACIÓN DEL AREA DE: Conocimiento del medio natural, social y cultural.

INTRODUCCIÓN SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS DEL ÁREA.

El área de Educación Artística involucra las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, y promueve el desarrollo de la inteligencia, el pensamiento creativo y visual, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales. Desde esta área se aprenden los mecanismos que contribuyen al desarrollo de las distintas capacidades artísticas del alumnado, que influyen directamente en su formación integral y le permiten acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, incorporando la contribución de las mujeres a la evolución de las disciplinas artísticas desde una perspectiva de género. Al mismo tiempo, la Educación Artística ofrece al alumnado la posibilidad de iniciarse en la creación de sus propias propuestas y desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. La versatilidad de esta área y sus diferentes lenguajes artísticos garantiza la inclusión de todo tipo de capacidades y momentos evolutivos del alumnado.

Por otro lado, la Educación Artística favorece la experimentación, la expresión y la producción artística de forma progresiva a lo largo de los tres ciclos en los que se organiza la Educación Primaria. El área contribuye así al uso de diferentes formas de expresión artística e inicia al alumnado en la elaboración de propuestas plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. Además de la exploración de los diversos lenguajes, artes y disciplinas, así como de las distintas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales para la creación de sus propias propuestas, se considera fundamental la aproximación al trabajo, tanto individual como colectivo, a partir de herramientas, instrumentos y materiales variados con el objetivo de que el alumnado investigue y se adentre en la dimensión lúdica, creativa, comunitaria y social del área.

A partir de los objetivos de la etapa y de los descriptores que conforman el Perfil de salida del alumnado, se han establecido cuatro competencias específicas en esta área. Estas competencias específicas comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

El grado de adquisición de estas competencias específicas se determina a través de los criterios de evaluación, que aparecen directamente vinculados a ellas y que incluyen aspectos relacionados con los conocimientos, las destrezas y las actitudes necesarias para su consecución por parte del alumnado.

Los saberes básicos están organizados en torno a cuatro bloques fundamentales: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas». En el primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. El segundo, por su parte, engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. Los dos bloques restantes incorporan los saberes básicos relacionados con las distintas artes: las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

En el área de Educación Artística se plantearán situaciones de aprendizaje que requieran una acción continua, así como una actitud abierta y colaborativa, con la intención de que el alumnado construya una cultura y una práctica artística personales y sostenibles. Deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y estar vinculadas a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima. Por ello, las situaciones de aprendizaje se deben plantear desde una perspectiva activa, crítica y participativa donde el alumnado pueda acceder a los conocimientos, destrezas y actitudes propias de esta área. Asimismo, han de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, el disfrute, la creatividad, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos del siglo XXI.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS, DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS.

Se fomentará especialmente una metodología centrada en la actividad y la participación del alumnado, estimulando la reflexión y el pensamiento crítico. Las actividades y tareas planteadas y sugeridas serán variadas, contendrán propósitos e interrogantes para favorecer el desarrollo de estrategias de pensamiento que permita al alumnado adquirir los conocimientos y comprenderlos para avanzar en ellos desde su análisis y aplicación en contextos diversos, generando aprendizajes profundos transferibles a otras situaciones del ámbito académico, personal, familiar y social, formulando hipótesis, aportando valoración y juicio crítico, y contribuyendo a crear conocimiento. El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. El alumnado debe ser capaz de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren tan solo en el desarrollo de algunos de ellos.

El desarrollo de destrezas básicas que potencien aspectos clave como la lectura, el debate y la oratoria, aspecto que se trabaja con carácter interdisciplinar en todas las áreas formará parte de nuestras clases.

Desde esta área fomentaremos la creatividad a través de tareas y actividades abiertas que supongan un reto para el alumnado en todas las áreas. El alumnado debe comprender que el conocimiento está inacabado y que es posible explorar otras posibilidades, lo que supone perderle el miedo a cometer errores en la búsqueda y

reflexionar sobre el valor de sus propuestas.

En nuestro objetivo lograr un buen clima de aula que permita al alumnado centrarse en el aprendizaje y le ayude en su proceso de educación emocional. Este clima depende especialmente de la claridad y consistencia de las normas y de la calidad de las relaciones personales. Para ello, se tendrá muy presente que hay que ayudar al alumnado a desarrollar y fortalecer los principios y los valores que fomentan la igualdad y favorecen la convivencia, desde la prevención de conflictos y la resolución pacífica de los mismos, así como la no violencia en todos los ámbitos. Este principio y los dos siguientes estarán presentes de manera explícita en actividades que requieren una toma de conciencia de las emociones en sí mismos y en las demás personas, así como en actividades cooperativas donde el alumnado aprenderá de las aportaciones que haga a sus compañeras y compañeros, y de las que reciba.

Utilizaremos para los argumentos anteriores una combinación de diversos agrupamientos, valorando la tutoría entre iguales y el aprendizaje cooperativo como medios para favorecer la atención de calidad a todo el alumnado y la educación en valores. Ello debe revertir en una mejor valoración por parte del alumnado de la diversidad del aula y una mejor capacidad para trabajar con todos los compañeros y compañeras.

Con carácter general, la metodología debe partir de la perspectiva del profesorado como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado. Uno de los elementos fundamentales en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento de su papel, más activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje, y, a tal fin, el profesorado ha de ser capaz de generar en él la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y los valores presentes en las competencias.

Para asegurar que todo el alumnado pueda desarrollar el currículo, hay que presentarlo a través de diferentes formas de representación, expresión, acción y motivación.

La **Educación Plástica** promueve hábitos de trabajo que cultivan la curiosidad, la imaginación, el trabajo en equipo, el respeto por los demás, la comunicación, la innovación y espíritu emprendedor, la alfabetización digital y la creatividad. La Educación Plástica debe ser un pilar básico en toda educación de carácter integral e innovador.

El área de la Educación Plástica está referida al estudio de la imagen en todas sus manifestaciones, tanto visual como audiovisual, cobrando una gran relevancia las aportaciones que las tecnologías de la información y la comunicación hacen al mundo de la imagen.

El alumno/a de forma individual o grupal va a utilizar el lenguaje para expresarse de forma creativa mediante la elaboración de una obra artística adaptada a su edad, siendo "el emprendedor" y protagonista activo de su proceso de aprendizaje y disfrutando del proceso de creación, tanto o más que de la obra final.

La **Educación Musical** contribuye de manera decisiva al desarrollo integral del alumnado y a alcanzar los objetivos de la etapa. En este sentido, la educación musical promueve una serie de valores educativos que son necesarios para el desarrollo de las dimensiones cognitivas, psicomotrices y afectivas. Entre las metas principales de la música en el ámbito educativo se encuentra la de fomentar la sensibilidad musical a través de la comprensión y el uso del sonido como elemento esencial en la percepción y expresión musical.

Con el fin de personalizar y mejorar la capacidad de aprendizaje y los resultados de todo el alumnado, con carácter general se establecerán medidas de flexibilización en la organización de las enseñanzas, los espacios y los tiempos, y se promoverán alternativas metodológicas que se adapten a las características del alumnado. Igualmente, se establecerán las medidas más adecuadas para que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adapten a sus necesidades. Estas medidas estarán orientadas a permitir que todo el alumnado alcance el nivel de desempeño esperado al término de la Educación Primaria, de acuerdo con el perfil de salida y la consecución de los objetivos de la Educación Primaria.

Finalmente, es imprescindible hablar del **Diseño Universal para el Aprendizaje**. En mis clases trataré de facilitar que mis alumnos accedan a los diferentes aprendizajes superando las barreras o impedimentos que tengan para acceder a los mismos, de acuerdo con los tres principios fundamentales del DUA: representación, acción y expresión e implicación.

1. TÁCTICAS

Para conseguir nuestros objetivos más concretos utilizaremos también una metodología más específica para llevar nuestro trabajo en el aula:

Las formas metodológicas serán lo más activas posible, buscando siempre el papel protagonista del alumno/a.

-En función de la estrategia en la práctica:

- Global y Global con polarización de la atención.
- Global con modificación de la situación real.
- Análisis progresivo de la tarea. (segmentación)

-En función de la organización de la clase y del objetivo:

- Mando directo. -Descubrimiento guiado.
- Asignación de tareas. -Resolución de problemas.
- Enseñanza recíproca. -Grupos reducidos.
- Grupos de nivel. -Micro enseñanza.
- Programas individuales.

2. AGRUPAMIENTOS.

Los agrupamientos realizados durante las clases han **serán flexibles**, siempre favoreciendo la coeducación y el respeto y valoración de las posibilidades de los demás, evitando cualquier tipo de discriminación por razón de sexo, capacidades, etc. con actividades para todos, favoreciendo estas la motivación y el juego como principales premisas para conseguir el interés por el aprendizaje y en definitiva el aprendizaje significativo.

Desde el área de E. Artística, siempre estaremos coordinados con demás profesores (tutores, especialistas, etc), para intentar apaliar cualquier tipo de problema, y encauzar nuestra labor docente hacia la misma dirección.

En el área buscamos premeditadamente la colaboración entre el alumnado en la búsqueda de los objetivos de la sesión. Es muy común que los niños y niñas se agrupen:

- Individualmente.
- En parejas.
- En pequeños grupos (3-4).

La elección de uno u otro tipo de agrupamiento dependerá del objetivo a conseguir, tarea a realizar, metodología a emplear, materiales disponibles y capacidad del alumnado.

3. ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIO Y DEL TIEMPO

Los tiempos dedicados a las clases en el área de Educación Artística se encuentran organizados según la normativa vigente, es por ello que los tiempos de clase serán de 45 minutos, contando con 3 sesiones semanales. Estas sesiones se distribuyen de la siguiente manera: 2 sesiones para Plástica y 1 sesión para Música.

Siempre que se realicen proyectos educativos o salidas didácticas se informará de ello a la jefatura de estudios para que organice horarios y se puedan juntar dos sesiones de educación artística con el fin de desarrollar las sesiones de tal proyecto lo más efectivamente posible.

El colegio no cuenta con diferentes espacios donde desarrollar las clases de Educación Artística. Nos limitamos al aula ordinaria y a las zonas comunes en plástica para decoración, exposición de trabajos y uso de materiales alternativos (En música el sonido de los instrumentos musicales hace poco aconsejable utilizar zonas comunes)

El Espacio digital que proporcionan las aulas virtuales y la plataforma de comunicación Educamos CLM potencian la comunicación con las familias y nos brinda un apoyo adecuado a la hora que plantear situaciones de aprendizaje que exijan investigación y reparto de tareas dentro del aula.

Espacios exteriores al colegio para la realización de actividades complementarias: son aportados desde la localidad y a disposición del centro para realizar estas actividades complementarias si son requeridos desde el colegio: Teatro, pabellón municipal, sala de exposiciones de la Casa de la Cultura...

MATERIALES CURRICULARES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

Materiales y recursos didácticos

Materiales impresos:

Los alumnos tendrán un libro de Música por curso. Sin embargo, el área de Plástica no fijará un libro de texto. La naturaleza práctica del área y las múltiples opciones de trabajos y tareas propuestas permiten evitar ese gasto a familias que se limitarán a proporcionar los materiales.

Material audiovisual:

Los alumnos contarán con el material audiovisual que dispone el centro y aquellos que les proporcionan los medios de comunicación digital para desarrollar los contenidos curriculares

Material de audio:

Se utilizará gran variedad de material de audio para el desarrollo de las clases en las cuales se necesite este material como vehículo de aprendizaje.

Materiales específicos del área de Plástica:

- Bloc de dibujo con márgenes
- Lapiceros de distintas durezas
- Carboncillo y difumino
- Lápices de colores y ceras de colores
- Regla, compás y transportador
- Tijeras, pegamento...
- Materiales alternativos y reciclados
- Pinceles, témpera, acuarela...

Materiales específicos del área de Música:

- Libro de texto
- Cuaderno de música (2º Y 3er ciclo)
- Flauta (2º y 3er ciclo)
- Instrumental Orff
- Materiales de reciclaje para fabricación de instrumentos propios

RECURSOS DEL CENTRO E INSTALACIONES:

El centro no cuenta con talleres o aulas propias de Educación Artística. El aula ordinaria es el referente para las clases de plástica y música.

En el caso de música, el no disponer de un espacio específico limita la práctica con instrumentos musicales (por molestias de ruido y por el traslado constante de los mismos, es un colegio con dos edificios y numerosas escaleras).

Los espacios comunes del centro, especialmente pasillos y hall se utilizan para exponer trabajos y elaborar murales de plásticas de ciertas dimensiones.

PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Este área está muy relacionada con la mayoría de las actividades complementarias que se realizan desde el centro escolar. Cada una de las actividades complementarias y extraescolares se vertebran para que aborden saberes de cada área de este ciclo y, de forma muy especial en lo referente a Educación Artística.

Todo esto quedará reflejado en las actividades complementarias repartidas en los diferentes trimestres. Podemos destacar las siguientes:

Celebración de Halloween.

Día Internacional de Eliminación de la Violencia contra la Mujer (25 de noviembre).

Día de la Constitución española (6 de diciembre).

Festival de Navidad.

Día internacional de las capacidades diferentes.

Día escolar de la No Violencia y de la Paz (30 de enero)

Día internacional de la Mujer (8 de marzo)

Día internacional del Libro (23 de abril)

Semana cultural (con distintas actividades en torno a un tema central).

Día de Europa (9 de mayo)

Participación en el Certamen de pintura al aire libre Juan D´Opazo

Excursiones: adaptadas a cada uno de los ciclos, planteadas desde los intereses de los alumnos y relacionadas con los saberes básicos trabajados.

Fiesta fin de curso.